

## 英数字

【0721】

【135】

【15歳と16歳】

【150 ガーベラ】

【156】

【17歳】

【17時間様】

【2ちゃんねる】

【303】

【304】

【3馬鹿】

【404】

【420】

【4大少年誌】

【552】

【5chお塩事件】

【Jガイル】

## 記号

【.....ダンナの息子.....！！】

【！？】

【“ ”】

【(笑)】

【( )】

【(°\_°)ノよう!(°\_°)ノへい！】

【(°\_°)ちゅわーん】

【(・\_・)ニヤヤ】

【(>\_<)巨乳もキボンヌ】

【(・`・)I^^ キモいね】

【\ (°\_°)ノォー!!】

【「命」さ】

【>>232】

【>>723 いいんですよ荒木先生、そのコメントは荒木ではなく武井に発せられたものじゃなかったか？細かくてスマソ】

【>>XXX】

【~は\_\_\_\_\_ではない。もっとおぞましい何かだ。】

【\_\_\_\_\_先生の漫画が読めるのはジャンプだけ！】

【\_\_\_\_\_と申したか】

【\_\_\_\_\_のことかーっ！！！！】

【\_\_\_\_\_は哀しすぎる】

【\_\_\_\_\_分】

【\_\_\_\_\_を描いてください】

---

## 数字

## 【0721】(おなにー)

『天才料理少年 味の助』（週刊少年マガジン掲載）の作者宗田豪先生の事。  
作中の背景に「リサイクルショップソウダ 5 - 0721」  
という看板が描いてあったことからそう呼ばれている。

関連：

## 【135】(135)

ゴリ夫スレではかなり重要な数字である。  
ループ4での書き込みが発端。それ以来135には以下の文章が入るのが暗黙の了解である。

霊長類アイスおごれやゴリオのスレはここでいいんですか？（怒  
ステタイくらいちゃんにつけるよなあ・・・検索すんのにすげえ時間かかったよ  
だから厨房のスレ立ては嫌なんだよ（溜息

他のスレでも改造された文を見かけることがある。

関連：[【420】](#)

## 【15歳と16歳】(15さいと16さい)

中学三年生と高校一年生のキャラに多い年齢  
中学が舞台の漫画に出てくる15歳と高校が舞台の漫画に出てくる16歳では  
前者の方が年上に見える場合が多い  
例：テニスの王子様

関連：

## 【150ガーベラ】(150がーべら)

「機動戦士ガンダムSEED ASTRAY R」（作画は漫画版「スクライド」でおなじみの戸田泰成）に登場する150mの日本刀。  
正式名称はガーベラストレートVol.2（直訳すると菊一文字Vol.2）。  
登場する普通の機体のサイズ（18m前後）からすると異常にデカ過ぎる日本刀で  
実戦で4機のMSを一度に「どうぶれあ！」と一刀両断できる位の破壊力を持つが  
機体への負荷が強過ぎて普通の機体を使うと一回で腕が壊れる非常に扱いにくい代物。  
そのため作中ではガンダム用パワーローダーやパワードレッド（要は凄い強化アーム）を装備した上で使っていた。

登場以来この装備は「機動戦士ガンダムSEED ASTRAY R」の雰囲気をも最も分かり易く示す例として一部のアレなガンダム愛好家とネタ漫画愛好家に親しまれている。  
そして、DSのスパロボ大戦Wで、この150ガーベラが登場することが発覚したとき  
漫画板の戸田スレでは軽い祭りになった。

ちなみにこの作品、この他にも主人公の機体に「赤い一撃」（全力で叩き付ける自慢の拳）という必殺技が最終話で追加されたり、漫画オリキャラは勿論の事SEED本編のキャラまで妙に戸田風味だったりするので、本編含む他のSEED作品とは全く別物として楽しんだ方が良いでしょう。

おそらくオファーが来た段階で「漫画版スクライドのノリで」と、編集に言われたのだろうが、ときた版ASTRAYのオーソドックスなキャラや展開と比べると、色々な意味でアレすぎる。さすがは、漫画界きっての反逆者(トリーズナー)といったところか。

**関連：**

## 【156】(156 / じゅうごろう)

週刊少年サンデー連載、『怪奇千万！十五郎』及び主人公『八雲十五郎』の通称。

レス番号と間違えやすいので注意。稀に1056と記述されることもある。

単純にタイトルからの当て字なので蔑称ではない、はずだが、

作品の評価が糞漫画でほぼ一本化されているため、

やっぱり蔑称みたいものかもしれない。

テンキーから入力しやすいからのか、正式名を入力するのが

屈辱とを感じるのか、この漫画はほとんどこう記述される。

なお、同時期連載のロリペド漫画「きみのカケラ（作：高橋しん）」の、

ヒロイン名がイコロなので156が紛らわしいと一部クレームもある。

しかしどちらにしても、サンデー関連スレでは問題作として扱われているので

サンデーのブラックナンバーとして今後とも用いられると予想される。

ちなみに、チャンピオンのブラックナンバーは【404】である。

**関連：**

## 【17歳】(17さい)

舞HiMEの男前な女教師「杉浦碧」と舞乙HiMEのテロ組織の頭領「ミドリ」の事。

自称「17歳」にして、実年齢も「17進数で17」歳。漫画版では両作ともに17話が初登場。

さらに「17才」(JASRAC 0416050-401)を歌いながら豪快に登場し、それまでの作品バランスを一気にぶち壊す無敵なお姉さんである。

これらの漫画版スタッフ暴走による「17歳」ネタはアニメ&漫画版舞HiME + 乙関連スレ & チャンピオン系のスレ住人に概ね好評で、上記の住人の多いスレでは一時期

ガル様（ミドリのテロ組織の一員。CV井上喜久子17歳）がインチキ英語で

>>17にリーダーがいると宣言するAAが>>10辺りに貼り付けられる。

「ザッツ>>17にリーダーインサイド。エブリバディ アー ユー レディ？」

>>11-16が「ヤー！ガル様」と応える。

>>17に「杉浦碧」か「ミドリ」が17才を自称しつつ17 getするAAが貼り付けられる。

>>18はその発言に突っ込みを入れる。

という漫画版舞HiME&舞乙HiME第16話&17話ネタが実質テンプレ入りしていた。

ちなみに「杉浦碧」「ミドリ」の声優は「17歳教」に最近（ネタで）入信した人気声優「田

村ゆかり」である。

**関連：**

## 【17時間様】(17じかんさま)

2003年秋にジャンプ系スレッドに出没した  
連日長時間にわたって自作自演、荒らし行為を行った名無しさんの通称。  
その長い活動時間から17時間様と呼ばれるようになった。  
本人は大の和月伸宏嫌いらしく、  
週刊少年ジャンプ秋の新連載作品を持ち上げる 評判が上がる 武装錬金打ち切り ウー  
という思考ルーチンでサソリスレッド、神撫手スレッドで早朝から夜にかけて複数のプロキシを  
使い、  
自己レスを駆使して盲目的マンセーワールドを構築した。  
武装錬金との比較、常時age、同時帯に消える複数IDなどの特徴から自作自演を疑われ、  
過疎スレと化していた週刊少年漫画板雑談スレで検証が行われた。  
その経緯は 雑談スレ@週刊少年漫画  
<http://comic3.2ch.net/test/read.cgi/wcomic/1053103188/149->  
に詳しくまとめられている。  
上記のスレには本物の17時間様が登場し、  
煽り合いの末にコピペ荒らしとなっていく様子が記録されている。  
その後武装錬金スレッドでもコピペ荒らしをおこなったため、

224 名前：めぐみ 投稿日：03/10/14 00:29 ID:???  
>>182

でのあらし  
での書き込み停止。

という結末を迎えた。  
しかし定期的に復活し、荒らし行為を行っている模様。  
ちなみに17時間様の予想的中率0%を誇り、ある意味最も信頼の置ける情報ソースである。

**関連：** [【風天はマガジンの層を奪えるし】](#)

## 【2ちゃんねる】(2ちゃんねる)

作家や出版社にとって、味方にすれば頼りなく、敵に回せば厄介なもの。  
好意的にしても【平野耕太事件】が起きてしまったりとろくな目に会わないし  
嫌悪感を表せばたちどころに吊し上げのターゲットと化す。  
そのため2chをどう思っているかを積極的に表明することは自殺行為に近い。

**関連：** [【平野耕太事件】](#)

## 【303】(303)

ジャンプ打ち切りサバイバルレーススレに登場した編集関係者。  
現在はどうやら名無し書き込みをしているようだ。

有名なのは尾田なみえ (WJ) は男であることを見事言い当て、  
その後も数々の有力情報を提供した。  
ちなみに名前は登場時のレス数をとっており、書き込む時の名前欄はトリップのみだった

## 関連：

### 【304】(304)

刃森スレでのキリバン

テンプレが>>2-135までとあまりにも多くなり、AA庫の話題になったのが発端  
そして

【刃森】こないだの不良“翔”6(21)【でーす】

<http://comic3.2ch.net/test/read.cgi/wcomic/1069761709/304>

304 名前：名無しさんの次レスにご期待下さい 投稿日：03/11/28 19:16 ID:HVyOi+O0  
他にいないんなら“俺”が“作”ってみるが ？！

と名乗りを上げる。

しかし、AAがテンプレ以外のものもかなり多いため

315 名前：304 投稿日：03/11/28 21:07 ID:HVyOi+O0  
“多”すぎて今日中にまとめられないかもしれない ！？  
土日中には完成させるぜ ？！

と発言

しかしそれから音沙汰がなくなった為、ずっとネタにされている

850 名前：名無しさんの次レスにご期待下さい 投稿日：03/12/13 12:55 ID:ouj5aVo1

```
 /<<<_ 《_ 《_||_》 _》 _》 _》 _》 \、  
 /≡/ ;;;;;;;;;; \≡\  
 /≡/ ;;;;;;;;;; \≡\  
 // \ソ \≡  
 /| ((( _____ > < _____ ))) |≡≡ >> あれ?>>304さん  
 ≡| =-=- • =-/ | \ - = • =- = |≡≡ 週末また来たぜ?  
 // |≡≡  
 ≡/ .. ( ii;:ii ) \≡≡  
 ≡ ( ) \  
 /l;:; .. -<二二>- ;;;l≡≡  
 ≡ \ ;;; \ ;;;;;;;;;; / ;;/≡≡  
 ≡ \ ;;;: ;;;;;;;;;; ;;; ;;/≡≡  
 /≡| \ ;; ;;; /|≡ \  
 川| ;;; \ / ;;;|川  
 | ;;; \ ;;;;;;;;;; / ;;;|
```

851 名前：名無しさんの次レスにご期待下さい 投稿日：03/12/13 12:56 ID:IEZkary3  
皆さん...

“>>304”の言うことは  
あんまり信用しない方がいいですよ



その時の404ページがちょうど爆発シーンだったが  
あまりにもしょぼく、形容するなら「テトリス」という言葉がふさわしく失笑を買った  
窃が終了し単行本も出そうに無い現在では生暖かく愛され、何故かチャンピオン避難所の看板に  
なっている  
また、窃スレにおいて404は重要なキリバンでもある。  
<http://page.freett.com/champion/img/404.jpg>

## 関連：[【デジタリアン】](#)[【スナる】](#)

### 【420】(420)

5代目ゴリ夫スレの420にて  
“マジ傑作だよ、このレビュー！”  
という紹介と共に貼られたのがDickのサイトであった。  
次スレでは早速スレタイに採用され、  
以降135と同じくゴリ夫スレのループに欠かせないものとなっている。

## 関連：[【135】](#)

### 【4大少年誌】(4だいしょうねんし)

週刊少年ジャンプ、週刊少年マガジン、週刊少年サンデー、週刊少年チャンピオン  
の4つを称した呼び名。発行部数最小のチャンピオンだけ外されて3大少年誌と呼ばれることもある。  
2003年5月17日に誕生した週刊少年漫画板は他に週刊少年漫画誌が無いため、  
実質この4誌の話題を取り扱う板として機能している

4大少年誌と言われているが、スレやレスはジャンプが圧倒的に多く  
他の3誌が同程度である

4大少年誌総合比較スレで頻出ネタの「4誌を何かに例えて比較」では  
チャンピオンは良くも悪くも個性的なイメージが強いためかオチとして使われる

## 関連：

### 【552】(ごごに)

瀬口たかひろの愛称で、午後煮とも表記される。本人の自画像も552の数字になっている。  
瀬口ファン初心者は大抵、「なんで瀬口たかひろが552になるの？」と疑問に思うだろう。  
その由来はもう一つのペンネーム「まついもとき」から来ている。  
本人のHPにも書かれているが、プロ野球選手の松井秀喜（現・NYヤンキース）は背番号55  
で  
元木大介（現・読売ジャイアンツ）の背番号は2。  
まつい+もとき=55+2で552となった次第である。  
瀬口スレ、チャンピオンスレの住人は基礎知識として覚えておくといいだろう。

関連：

## 【5chお塩事件】(ごっちゃんおしおじけん)

週刊少年ジャンプの相撲漫画『ごっちゃんです!!』(通称5ch)で主人公が参加した高校相撲大会に、「押尾学園」なる学校が出場していたのが事の起こり。

ハードコアでおなじみのお塩大先生(ドラマ版『クニミツの政』主役)を知る者は、校名しかでていない頃から期待を寄せていた。

2003年39号でついに姿を見せた押尾学園相撲部。まわしには『押尾学』と書かれ、ご丁寧にも「ハードコアで有名な押学」と説明されている。

そのあまりのお塩っぷりに、5chスレのみならず、各板のお塩大先生スレでも公式発売日前から話題になり、祭りは必至と思われた。

が、同号はテニプリの【[You still have lots more to work on...](#)】をはじめなにかと話題が多かったため、週刊少年漫画板では語られる事なく幕を閉じた。

お塩大先生についてはこちら

<http://www.geocities.co.jp/MusicStar/5178/oshio.htm>

関連：

## 【Jガイル】(Jがいる)

1.  
ジョジョの奇妙な冒険第三部の敵キャラ。左手が右手になっている「両右手」の男。彼の母親であるエンヤ婆も両右手であり、遺伝だと思われる。

2.  
漫画家やイラストレーターがキャラクターの手の左右を間違えて描いてしまうと、Jガイルが引き合いに出されることがある。  
ちなみに、この手の間違い(あるいはこれに類する「指の本数の間違い」など)は意外とやってしまうものであるらしく、件のジョジョも、六部の最終巻でキャラの左手を右手に描いてしまったことがあり、現在も修正されていない。

関連：

---

記号

## 【.....ダンナの息子.....!!】(.....だんなのむすこ.....!!)

2004年サンデー24号の『MAR』において、主人公が呪いかけられ死にそうな時に新技で呪いを解除するシーンがあった。

その時、主人公の仲間が驚きと感嘆をこめて発した言葉がこれ

「これでギンタはダークネスの呪いを無効化できる……！！

……ダンナの息子……！！」

前後の文脈が全くもって関係なく、一見して意味不明な文章だが

トンデモセンスをこよなく愛するスレ住人達のツボにクリティカルヒット。

以後MARスレは、「意味もなく文章の最後に……ダンナの息子……！！をつけるスレ」と化した。

#### 使用例

見た目は子供。頭脳は大人

……ダンナの息子……！！

### 関連：

## 【！？】

主にマガジン、もっと言えば講談社の漫画全般で多用される。

大きさは2センチ四方位で、漫画の中でエロカット・突然の攻撃・危険に遭遇したときなどにそれらを強調するために使われる。マガジンでは週に20個位は余裕で、多いときは50を超えることがある。

他紙では殆ど使われない。マガジンでの多用は『特攻の拓』が発端とされる。

### 関連：[【“ ”】](#)

## 【“ ”】

キーワードを強調するときに使うもので、マガジンの一部の漫画でよく見かける。

「“事故”る奴は…“不運”(ハードラック)と“踊”(ダンス)っちまったんだよ…」

など特攻の拓では[【！？】](#)と並んで多用されていた。ハッキリ言って意味不明な場合が多い。ゴリ夫スレや特攻の拓スレで良く使われる

### 関連：[【！？】](#)

## 【(笑)】(かっこわらい)

筆者が笑っている状態、書いた内容が冗談である事などを表す記号

週刊少年誌の作者コメントでもよく使用され、特に『YAIBA』『名探偵コナン』で知られる漫画家・青山剛晶は、

(笑)を日本で最も消費している人間ではないかと言われている。

単行本の作者コメント欄に(笑)、サンデーの巻末コメント欄に(笑)、読者プレゼント用サインにも直筆の(笑)、

特に笑い所もない平坦な文章にも(笑)、とその(笑)っぷりは凄まじく、『サンデー巻末コメントにつっこみ』スレでは、

青山の(笑)信者が続出。彼らは毎週楽しみにしながら、青山の(笑)を待っている

関連：

## 【( )】(あなすい)

ジョジョの奇妙な冒険PART6ストーンオーシャンの登場人物、アナスイのこと。  
登場時は非常に活躍していたが次第にヘタレになっていった。  
( )なのは本スレであまりのヘタレっぷりに住人が「(アナスイもいるのに)~」から、  
(アナスイ)(ア)とも言われる

関連：

## 【(° °)ノよう!(° °)ノへい!】(よう!へい!)

サンデー連載、東遊記(作:酒井ようへい)スレでの挨拶。  
語尾に(° °)ノよう!を、レスの始めに(° °)ノへい!をつけることで  
スレは不思議なまったり空気に溢れている。  
漫画本編は不思議アイテムバトルになったり突然三年経ったり迷走しているが  
スレ住人は打ち切りをも恐れず、ただただまったりし続けている。

関連：

## 【(° °)ちゅわーん】(ちゅわーん)

家庭教師ヒットマンREBORN!のヒロイン笹川京子のこと。  
彼女の萌えスレが最初にたった時、そのスレタイに「京子ちゅわん」とあったので  
住人がそう呼び始め、さらにAAをつける住人が現れ、次第に定着した。  
今では作品関連スレ全般で使われる。

彼女の萌えスレでは、出番不足により語る事が無くなると  
ageや保守も兼ねて(° °)ちゅわーんと書き込むのが通例。

関連：

## 【(・ ・)ニヤニヤ】(にやにや)

いつの間にかソワカ(東直輝)スレでお馴染みのレス。ソワカ信者が好んで使う。  
レスも「>>(レス番号)(・ ・)ニヤニヤ」とレスをする。主に語尾に付ける事が多い。  
また、アンチが煽っても「>>(アンチ発言者のレス番号)(・ ・)ニヤニヤ」としか返って来ない。  
少年漫画板No.1のアンチ殺し。ソワカスレを盛り上げるのを担った(・ ・)ニヤニヤだが、  
(・ ・)ニヤニヤし過ぎるとネタがあまり発展しないのが玉に傷である。  
また、バリエーションとしてスレを上げるために使われる(° °)アゲアゲ!  
(初出:<http://comic3.2ch.net/test/read.cgi/ymag/1045808990/120>)や、  
『ぱすてる』スレのI^^((・ `))などがあるので、更なる進化が期待される。

(・ ・)ニヤの流行がいつから始まったかは不明なので、過去ログを漁ってみよう

## 関連：

### 【(>\_<)巨乳もキボンヌ】(きょにゅうもきぼんぬ)

第6回ウルトラジャンプ21世紀漫画賞の総評において、審査員である「BASTARD!!」の作者・萩原一至が述べたコメント。その時、審査した作家たちのコメントは以下の通り。

荒木飛呂彦先生...欠点はあるけど、爆発するような一部分がある作品が見たいし、期待する。  
大暮維人先生...一番気になったのは絵のレベルの低下。UJはビジュアル指向の強い雑誌なので、

絵の上手さは重要。

萩原一至先生...みんな、女の子はもっと可愛く(>\_<)巨乳もキボンヌ。

...見事なまでに、作家それぞれが漫画に求めている美学を象徴する発言となっていて面白い。とはいえ、ここ数年のバスタードにおいて読者を萎えさせていた一要因である。「女性キャラの異常な巨(奇)乳化傾向」についての作者側からの決意表明とも言えるこの迷言。すでに常態化した作品の休載、【バキ】事件で露呈した作者のDQNぶりなどにより常に呆れ&嘆きムードであるバスタードの住人たちを今度は心底脱力させたわけだが、言葉の持つ情けないインパクトからその後すぐにネタとしてテンプレ化。主に「(>\_<) もキボンヌ」の を埋める形で、作者への不平不満を代弁する使われ方をされるようになる。

例：(>\_<)まともな連載もキボンヌ (>\_<)奇乳以外の乳もキボンヌ ...など。

## 関連：

### 【(・ ` )Iハ キモいね】(えへへ きもいね)

マガジンで連載され途中でマガスペ送りになった「ぱすてる」スレ内にて流行した言葉。一見するとアンチの嫌味のようなのだが、実は信者の自虐ネタであり、この言葉の中からは作品への愛が感じられる。基本的にぱすてるスレではアンチが煽ろうが信者がマンセーしようがこの言葉で片付けられてしまう。また、part1・2の時は信者など少しも見えないようなスレであったが、この言葉の流行によって信者が増え始めた

## 関連：

### 【\('・)ウオー!!】(うおー)

かつて『烈火の炎』を連載していた安西信行の少年サンデーでの最新作『MAR』のスレでテンプレとなった顔文字。発生の経緯は、MARスレ7での住人の書き込みミス(下記参照)からであったのだが前作とほぼ代わり映えのしない安易な展開に飽き飽きしていたスレ住人の心にヒットスレでは同漫画への不平不満・疑問・その他2諸々を全て、\('・)ウオー!!で通すようになった。



カオスレにおいてストーリーの整合性とかの話になると

>>

>>232

で片付けられる。

**関連：**

**【>>723 いいんですよ荒木先生、そのコメントは荒木ではなく武井に発せられたものじゃなかったか？ 細かくてスマソ】**

**(>>723 いいんですよあらきせんせい、そのこめんとはあらきではなくたけいにはっせられたものじゃなかったか？ こまかくてすまそ)**

月天スレッドで最も多くループされているレス。

また、月天スレをループスレに変貌させるのに一役かったレスで

発祥は初代スレの>>723のキユのコメントのコピペレスとそれに対する指摘である。

いまだにその勢いは衰えずにループされ続けている。

723 名前：杏 ans2.CP. 投稿日：01/12/25 21:44 ID:7d0YW+qV

守護月天、いいんですよ、荒木先生

724 名前：名無しさんのレスが読めるのは2 c hだけ！ 投稿日：01/12/25 21:50 ID:oJTNSog6

>>723

いいんですよ荒木先生、そのコメントは荒木ではなく武井に発せられたものじゃなかったか？  
細かくてスマソ。

**関連：[【月天スレ】](#)[【キユの巻末コメント】](#)**

**【>>XXX】**

XXXにはレス番号が入る。

それ以外の事は一切書かれていない書き込みだが、  
一応レス番号を指定しているため、空ageとは異なる。

KYOスレではコレだけで

だ っ て K Y O だ か ら

を表す。

KYO本編が戦闘に入り、トンでもない理論が飛び出す程にこのレスの割合は増えていく。

7 名前：作者の都合により名無しです 投稿日：03/03/21 20:44 ID:8nWMpX64

KYO初心者へ

『 >>10

だってKYOだから 』

『 >>10

だって(略 』

『 >>10

だt 』

『 >>10

d 』

『 >>10 』

『 10 』

『 』

以上は全て同じ意味です

**関連：【[だってKYOだから](#)】**

**【～は ではない、もっとおぞましい何かだ。】(～は ではない、もっとおぞましいなにかだ)**

元ネタはシングルイ（山口貴由）で伊良子清玄が師の岩本虎眼に虎眼の娘、いくと門下生の前で男女の契りを交わすように命じられた際に、「そんな事をしたら誇り高いいく様が舌を噛み切っ

て死んでしまいますので勘弁して下さい。家が断絶しますよ（意識）」と答え柳生宗矩をも上回る達人

かつ死狂いな師の命に背いた上で無事にその場を切り抜けた時のナレーションである。

「伊良子清玄は傀儡ではない もっとおぞましい何かだ」

現在は広くネット上で特定のジャンル内に収まりきらないピーキー過ぎる人物、作品などを表現する際に「～は ではない、もっとおぞましい何かだ。」等と用いられている。

例 チャンピオンREDは少年誌ではない、もっとおぞましい何かだ。

**関連：**

**【 先生の漫画が読めるのはジャンプだけ！】(せんせいのまんががよめるのはじゃんぷだけ！)**

一昔前にジャンプの柱によく使われていたアオリ文句。

ジャンプは連載作家に対して他誌では描かせない独占契約を結ぶため、

本当は「 先生がマンガを描けるのはジャンプだけ！」であり、

さらに週刊連載などというハードスケジュールでは他の雑誌に作品を

載せる余裕などあまりないわけで「 先生の原稿が間に合うのはジャンプだけ！」ともいえる。

**関連：【[名無しさんのレスが読めるのは2chだけ!](#)】**



## 【 は哀しすぎる】(はかなしすぎる)

元ネタ『D.Gray-man』で主人公がアクマという千年伯爵に操られた魂について説明した時に吐いた言葉、「AKUMAは哀しすぎる」からきている。  
妙な語感にジャンプスレ住民が食い付き有名になった。  
週刊少年板でたまに煽りや釣り、特に意味もなく使用される。  
あまり名言の無いD.Gray-manより生まれた数少ない名言。  
さらに最近ではアクマの進化したレベル2とかいうやつが出てきて  
マトモに話ができるようになったためこの発言がさらに薄れてきている。

関連：

## 【 分】(まるまるぶん)

自分にとって必要な、もしくは大好きな成分のこと。  
成分はその人にとっての萌え要素、または嗜好品であることが多い。  
あずまきよひこ著『あずまんが大王』で、よみこと水原暦が受験勉強中に  
「いかん」「シュークリーム分が不足してきた」とつぶやいた故事に由来する。  
漫画系のスレなどでは、漫画の展開について 分の不足を訴えるケースが多く  
(例:「メガネ分が不足してきた」「モツ分が不足してきた」など)  
自分好みの展開になると 分が満たされるとアピールする傾向が強い  
(例:「ヲコ(°)分が満たされた」「ニーソ分が満たされた」など)。  
自分の嗜好を表現する言葉としては、かなり使いやすいもので  
2006年度版の『現代用語の基礎知識』にも採用された。

関連：

## 【 を描いてください】( をかいてください)

2008年05月21日、週刊少年サンデーで連載した人気漫画「金色のガッシュ！！」の作者の雷句誠が  
自身のブログにてファンからのいくつかの質問に答えたが、  
そのうちの一つ、ガッシュの再開の予定や次回作についての質問に  
サンデーおよび小学館での再開・次回作の予定はない、と断言した。

これが話題となり、多くの出版社から雷句の元へオファーが殺到し、ニュースにまで発展するが  
ある漫画アシスタントがこのニュースに触れながら自身の聞いた話をブログに記した。  
> 私の知っている週刊少年サンデーの連載作家さんが、新連載を立ち上げる時に言われた言葉です。  
> 「ワンピースを描いてください」「アニメ化する物を描いてください」  
> ワンピースというのはジャンプの人気漫画。  
> あ、勘違いしないでくださいね。「ワンピースみたいな物を描いてください」じゃないです。  
> 「『ワンピースを』描いてください」です。  
この「ワンピースを描いてください」という迷言が当然のように2chの漫画板でもネタになり、  
既存の作品に良く似た漫画を貶す際、それが漫画家が編集部を描かされたものだろうという意味  
で  
「ドラゴンボールを描いてください」「ハガレンを描いてください」のように作品名を既存の  
人気作品に換えて使われる。

ASCII art drawing of a vampire with the text "ワンプィ - スを描いてください" (Please draw a vampire).

関連：[【雷句が小学館を提訴&裏話を暴露】](#)