

き

[【擬音祭】](#)

[【キガタ】](#)

[【ギギギ・・・】](#)

[【キグナス氷河】](#)

[【奇才】](#)

[【貴様は電子レンジに入れられたダイナマイトだ！】](#)

[【キサマ等のいる場所は既に我々が2000年前に通過した場所だッッ】](#)

[【岸边露伴】](#)

[【ギターを落とす】](#)

[【キチ凱】](#)

[【鬼畜眼鏡】](#)

[【キバヤシ】](#)

[【逆に考えるんだ】](#)

[【キコ】](#)

[【キューイーキューイー】](#)

[【キコの巻末コメント】](#)

[【今日逃げたら明日はもっと大きな勇気が必要になるぞ】](#)

[【虚栄ココナッツ】](#)

[【極地法など登山家の恥だっ！】](#)

[【虚無る】](#)

[【キレイなジャイアン】](#)

[【記録係】](#)

[【キングクリムゾン/キンクリ】](#)

き

【擬音祭】(ぎおんまつり)

ネタバレは嫌だが内容が気になる場合のネタバレの手法
漫画内に登場する擬音のみを書き、それを元に内容を想像するというもの
擬音から想像したストーリーを独自展開する職人も登場。
変態マゾヒスト村長シリーズ(男達の好日)などが人気を呼ぶ。
『男達の好日』、『エルフェンリート』スレ等での恒例

(例)

シュッ ポッ バババ... ダッ バババ... バババ... カッ ドドーン
ガラ ガラ ガラ わっせ わっせ わっせ ザッ ザッ ザッ ザッ
ザッ ザザ... ビシュッ ドカッ ヌッ ガラッ バッ ジャリ ジャリ ジャリ
ハハ ハア トン ヌッ ダダ ッ バババ... バババ... バババ...
人 バッ ドドーン ガラガラ プスス...

関連：

【キガタ】(きがた)

チャンピオンスレでNGワード認定です。

とりあえず語源を説明すると、ヤフーBBSで執拗に萌え漫画を批判してた人。エイケンなどのハーレム漫画を異常なほど憎悪していたが、正体はうる星やつら信者だった。それがいつしか、チャンピオン系スレで萌え自体を頭から否定する人の総称になった。ちなみにキガタ系の特徴は、エイケン憎悪と自作自演と、他人の話を聴かないこと。また作品の内容には一切触れず、粘着性の罵倒と読者の悪口を繰り返す。

関連：

【ギギギ・・・】(ぎぎぎ・・・)

「はだしのゲン」で多用される台詞。殆どは痛み、苦しみのなか発せられる悲鳴であり、たまに怒りを堪える時にも使われる。

他の漫画で使われる事はあまり無いため、これ自体が「はだしのゲン」を象徴するフレーズとして認識されている。

関連：[【ラララ】](#)

【キグナス氷河】(きぐなすひょうが)

車田正美の人気作『聖闘士星矢』に登場する主役格5人組の一人。ハーフらしく金髪碧眼の美形顔でクールな雰囲気を持っていたことなどから、(この作品では大したステイタスにならないのだが)主人公を喰うほどの上々の人気を得る。しかしこの作品がアニメ化された際に、技を放つ前に踊る、マザコンぶりがやたらと強調される、

師の師といえど我が師も同然！、等々の原作とはおよそイメージのかけ離れた相当なDQNに設定されてしまい、さらにアニメに影響されたため原作でもDQN街道を猛進させられたある意味かなり不幸なキャラである。その甲斐あってか2chではドキュソキング(略してキング)としてスレ内でも三本の指に入る人気者に成長。星矢スレを異様に乱立させた原因の一人である。

関連：

【奇才】(きさい)

1. 常人では理解できないようなセンスを持った漫画家に付けられる称号
癖が強く、読まず嫌いをする人が多いが一度嵌ると強烈な信者になる場合が多い
2. 天才でも巨匠でも大御所でも第一人者でも(以下略)ない漫画家に付けられる称号

関連：

【貴様は電子レンジに入れられたダイナマイトだ！】(きさまはでんしれんじにいれられただいなまいとだ)

ボンボン連載「機動戦士Vガンダム」コミカライズ版(岩村俊哉)の劇中台詞。
原作は戦火の中、繊細な少年「ウッソ・エヴィン」が大人達のエゴに翻弄され続ける話だが
ボンボン版「機動戦士Vガンダム(以下Vガン)」は、子供向けに大胆なアレンジが加えられて

富野監督的な鬱要素など微塵もない、豪快痛快なスーパーロボット作品になっている。
上記の台詞は、最終決戦で漫画版オリジナル巨大MAを駆り襲い掛かってきたクロノクルを
プラズマのバリアーへ閉じ込めて、中にメガ粒子砲を叩き込み焼き殺した際の台詞である。

全文「クロノクル！周りを見つめて！ミノフスキー粒子に電磁波を流して作った
プラズマバリアーだ！この中にメガ粒子砲を撃ち込めばどうなるか！
さらばだ！クロノクル！貴様は電子レンジに入れられたダイナマイトだ！
メガ粒子の閉鎖空間の中で分解されるがいい！」

現在の漫画スレではこの台詞、アニメのトンデモなコミカライズ作品やアレなガンダム漫画の
雰囲気をつかき易く示す台詞としてそれなりに頻りに用いられる。

なお、この作品では歴代ガンダム中ある意味最強のヒロイン、カテナさん(カテ公)は出ない
が
何故かアイルトン・セナにミハエル・シューマッハ、そしてザンギエフが出てくる。

関連：[【うっお　　っ!!くっあ　　っ!!ざけんな
　　っ!】](#)

【キサマ等のいる場所は既に我々が2000年前に通過した場所だッッ】(きさまらのいるばしょはすでにわれわれが2000ねんまえにつうかしたばしょだっっ)

烈海王(グラップラー刃牙)最大トーナメント編での劇中台詞。
トーナメントに参加した天才空手家に言い放った中国拳法の達人の台詞である。
既出のネタが出た時や他スレの(主にエロス関連の)祭りを耳にした時、主にネタスレで
「　　のいる場所は既に　　が××年前に通過した場所だッッ」と書き込まれる。
類似ネタとして「君らのいる場所は我々はすでに3000年以上前に通過している。」等。

まあ通過している方がむしろ色々な意味でダメっばいっつー意見もありますけど。

関連：

【岸边露伴】(きしべろはん)

ジョジョの奇妙な冒険・第4部に登場した超人漫画家。「露伴先生」とも。
スタンド使いであること以上に、劇中でのマンガ制作テクニックがいちいち凄まじいため
漫画家の理想像(ネタ要素込み)として話題の引き合いに出されることが多い。

[【だが断る】](#)の発言者としても知られる。

関連：[【だが断る】](#)

【ギターを落とす】(ギターをおとす)

うすた京介の漫画が休載すること。
元ネタは49笛でのジャガーのセリフ。
ピヨ彦のギターを壊した原因と
とっくに連載1周年過ぎているのに連載50回っていない理由を
「まあぶっちゃけ落としたんだよね……。いや、ギターの話ね。」
と言ったことからジャガースレでは休載の度にこういわれるようになった。

関連：

【キチ凱】(きちがい)

ビッグコミックスピリッツ連載『ヴィルトゥス』(原作：義凡、漫画：信濃川日出雄)の
主人公：鳴宮尊の父親である鳴宮凱の愛称。
本作は、現代の囚人が“暴虐帝”コンモドゥス時代のローマにタイムスリップさせられ、
奴隷格闘士として皇帝暗殺を依頼されるという舞台設定である。
そのため、ローマ帝国史上最悪の皇帝のひとりとされるコンモドゥスをはじめ
幾人かの変人・狂人が登場するのだが、その彼らが小物に見えるほどに
鳴宮凱の振る舞いがキチガイじみていたため、このように呼ばれている。

本作は当初その設定から「これなんてセスタス&龍狼伝？」と揶揄され、
本誌スレでも空気漫画として扱われ、専用スレすら中々建てられないほどであった。
しかし、物語中では既に息子：尊によって殺されていた鳴宮凱の素性が、
彼を知る人々による回想・幻影などで明かされてゆくにつれてスレへの書き込みも増加。
特に学生運動時の彼のことを知る人物による回想において、
吊下げられた死体やバラバラにされた肉塊の中、ヘルメット&海パンに血塗れの姿で
「やあ！」と爽やかに挨拶している鳴宮凱の様子が描かれて以降、
スレでは彼の再登場を心待ちにする話題で埋め尽くされた。

そしてついに再登場を果たしたとき、彼はスレ住人の想像を超えたキチガイ振りを発揮、
“自然と大地を愛するぼくらのコミュニティ〔整流〕”なるものを立ち上げ、
約100人以上もの男女を拉致監禁、男は去勢して下僕に、女は孕ませて次々に子供を産ませて
その男の子同士を闘わせて育て上げ、自身のクローンを創り出すという作業を行っていた。
この人間牧場ともいえる設定自体の強烈さもさることながら、
「収穫予定日」「種蒔き」といった表現や細部にまでこだわったディテールと、
まるで穢れを知らない少年のようなキラキラした瞳とムキムキの体格を備えた鳴宮凱が
醸し出す異形な世界観にスレは一気に活性化、親父祭りへと突入、
ローマ編本編ではなく親父をメインに据えた回想を
本筋に乗せてほしいという意見が多勢を占めることとなった。

残念ながらこの回想自体は、母と叔父を殺された尊が凱を殺すことで終わってしまい、
また、それとほぼ時を同じくして作品自体が第一部完を迎えてしまう。
しかしその最終回で囚人達をタイムスリップさせた呪い師が
新たに「何かとてつもないもの」を呼び出してしまったことが描写されており
それに対するスレ住人の見解は「どう考えても凱」で見事一致することになった。

するとできあがる言葉は・・・・『ノストラダムス』。

「2ちゃんねる」とはノストラダムスを表す言葉だったのだ！

関連：

【逆に考えるんだ】(ぎゃくにかんがえるんだ)

ジョジョの奇妙な冒険・第1部より、主人公ジョナサンの父ジョージの言葉。全文は「なにジョジョ？ダニーがおもちゃの鉄砲をくわえてはなさない？ジョジョ、それは無理矢理引き離そうとするからだよ 逆に考えるんだ、“あげちゃってもいいさ”と考えるんだ」議論が行き詰まっているときや、ネガティブなレスへの励ましなどいわゆる「逆転の発想」を薦める際に使われることが多い。

関連：

【キユ】(きゆ)

巻末コメントが電波だった週刊少年ジャンプ作家。
HUNTER×HUNTERのアシスタント経験があるらしい。
[【ロケットでつきぬける!】](#)にてデビュー、生きながら伝説となる。

連載作の合間に掲載された2001年28号の読み切り、「STRIP E」は2chで好評だったが、肝心な2作の連載作品は、共に10週打ちきりという快挙だった。

キユの遺産として『ロケットでつきぬける』、有名な巻末コメント『痛みを知らない子供が嫌い。心を失くした大人が嫌い。優しい漫画が好き。バイバイ<キユ>』などがある。

一時期、キユの電波を受信したその信者たちが、2ch中の板に『キユスレ』を立てまくった。その殆どはスレスト・削除・忘れられて落ちなどの運命をたどったが、極わずかながら板住民に受け入れられたキユスレも存在した。(2003年10月現在、『キユスレ』は一時期の勢いを完全に無くし、細々と続けられている。)そして、その祭りの熱気に煽られ、怖いもの見たさで単行本を買ってしまった哀れな被害者も多数出た。

WJはたとえいくら面白くともアンケートで切られるシステムなのだが、やはり2回連続10週、その通りの中身である。

関連： [【キユの巻末コメント】](#) [【ジャンプシステム】](#) [【つきぬける】](#) [【ロケットでつきぬける!】](#)

【キューーキューー】(きゅいーきゅいー)

マガジン2003年32号の『SAMURAI DEEPER KYO』において、敵の体から取り出されたアメーバが「キューーキューー」と鳴いている、というシーンがあっ

た。
単細胞生物であるアメーバが「鳴く」という生物界に弓引くかの如き突き抜けた描写と、「キューキュー」という何とも力の抜ける愛くるしい鳴き声が
KYOのトンデモ設定をこよなく愛するスレ住人達のツボに、クリティカルヒット。
KYOスレは暫くの間、「キューキューで会話するスレ」と化した
その後の人気投票でアメーバはスレ住人の組織票により24位にランクインした。

関連：[【だってKYOだから】【\\(^_^\)/ウォー!!】](#)

【キユの巻末コメント】(きゆのかんまつこめんと)

何もいわず、キユの言霊を感じとって欲しい。

2000年34号

WJをご覧の方初めましてキユです。今号から僕の新連載が始まりました。それではどうぞ。キユで「ロケットでつきぬける！」[キユ]

2000年35号

ここで次週予告！！来週はハルタのお母さん登場！！マザー・オブ・ラブでつきぬける！ [キユ]

2000年36・37合併号

次週予告！！いよいよ赤城がベールを脱ぐ！！赤城の目的は！？ヒステリックにつきぬける！ [キユ]

2000年38号

Hide記念館完成。楽曲だけに留まらず他面にまで行き渡ったあの人のロック。いいんですよ武井先生 [キユ]

2000年39号

夏の夕方って好き。あのジメジメした感じが妙にエロチックだと思いませんか？ 富樫先生[キユ]

2000年40号

ルーベンスの初優勝。大人になって人前であれだけ泣けるなんて感動でしたね荒木先生[キユ]

2000年41号

モラル欠如者。あの子ら多分携帯持ち始めて使いたくて仕方ないんでしょうね尾田先生[キユ]

2000年42号

だってプーさんですよ？ちゃんじゃなくてさん。寅さん並の慕われ方ですよ樋口先生[キユ]

2000年43号

毎回この欄はボツを食う。けどそれは自分が大人でありコドモであるとゆう事の誇りだ[キユ]

2000年44号

痛みを知らない子供が嫌い。心をなくした大人が嫌い。優しい漫画が好き。バイバイ[キユ]

これらコメントの数々に、作品の糞さ・絶妙なタイトルが相まり

2ch内外を問わず大規模な祭りを引き起こした。

正史には決して記録されない裏歴史だが、我々が忘れることは決してないだろう。

巻末コメント完全版・解説はこちらのサイト

<http://www.ktr.to/Comic/kiyucomment.html>

関連：[【キユ】【>>723 いいんですよ荒木先生、そのコメントは荒木ではなく武井に発せられたものじゃなかったか？細かくてスマソ】](#)

【今日逃げたら明日はもっと大きな勇気が必要になるぞ】(きよ

【虚無る】(きよむる)

石川賢の作品において、物語終盤で急速なまとめに入った末に、その作品が石川賢のライフワークである『虚無戦記』の体系に組み込まれてしまうことを2ちゃんの石川スレではこう呼ぶ。

『虚無戦記』とは石川賢がそれまで単独で発表していた作品群(邪鬼王爆裂、5000光年の虎、虚無戦史MIROKU、スカルキラー邪鬼王...etc)に大幅な加筆修正を加えてクロスオーバーさせ、ひとつの作品世界として成立させた石川版クトゥルー神話とでも呼ぶべきもので、宇宙を食い尽くす神の軍団ラ=グースに戦いを挑んだ人類の、数万年にも及ぶ壮大な負け戦を描いた一大銀河戦争史である。基本的には【戦いはこれからだ！】的な打ち切りの憂き目にあった未完作品の集合体のような内容なのだが、単独ですらアクの強いそれらの作品を後付け設定の嵐で無理矢理ミクスチャーしたことによって、もはや收拾がつかないほどのカオスぶりとなり、結局のところ『虚無戦記』そのものが壮大な未完作品となってしまった。

作品が最終的に虚無化するまでにはいくつかの段階があるが、「仏教的モチーフのデザイン」「ギーガーチックな魑魅魍魎の描写」「キーワード：人類は進化する兵器」などが出てきたら虚無る一步手前と見てよいだろう。最近では、石川作品の中でも『ゲッターロボ』シリーズに続いて独立性が高く人気もあった『魔獣戦線』が、続編の『真説 魔獣戦線』でめでたく虚無ってしまい、石川ファンは「次はいよいよゲッターの番じゃないか？」と戦々恐々としていたが、作者である石川賢が2006年11月に逝去の為、虚無る可能性は無くなった...

関連：

【キレイなジャイアン】(きれいなじゃいあん)

(1)

ドラえもん「きこりの泉」が元ネタ。ジャイアンが誤って泉に落ちてしまう。

女神「あなたが落としたのはこの人ですか」
ドラ・のび「ちがう。もっと汚いの」

女神「あなた方は正直な人です。ごほうびにこのキレイなジャイアンをあげましょう。」

あくまで一発キャラであり、次の話ではジャイアンは元に戻っていたが、その容貌・発想があまりにもシュールだった為に伝説となっている。
また、別のキャラに当てはめて「キレイな 」といった使われ方もされる。

```

r' ,v^v^v^v^v^il / \
l /jニニコ iニ!. / ジ き ぼ l
i~^' fI:Ii fII)Fi ! ゃ れ く l
\r > V ! イ い は l
l !- r l <. ア な l
_,r- 人 \ - ' ノ \ ン /
ノ !! - -- -- "'ハ~i \ _ _ノ
\ ! \ _ _ノ i \
ゞV/ _ _ !ノ入
```


関連： [【週刊少年ジャンプ最萌女性キャラトーナメント】](#)

【キングクリムゾン / キンクリ】(きんぐくりむぞん / きんくり)
)

(1)

ジョジョの奇妙な冒険の第5部に登場する
マフィアのボス、ディアボロのスタンド
相手の時間を約10秒消し飛ばすことができるという能力

(2)

(1)より転じて
ストーリーが完結していないのに次の号で展開が急変しているときには
「キングクリムゾンが発動した」等と言われたりする。
竜童のシグなどがこれに該当すると思われる

関連： [【大吉ワープ】](#)